SOUS LES VOÛTES, LE FESTIVAL MUSICAL DE L'ABBAYE DE VAUCELLES

24, 25, 26 & 27 mars 2022

Abbaye de Vaucelles | Nord le Département est là

LES RENDEZ-VOUS

JEUDI 24 MARS 2022

Concert inaugural.

20 H **STABAT MATER DE PERGOLÈSE** | Ensemble Capriola di Gioia

VENDREDI 25 MARS 2022

Prendre le temps de s'écouter. Temps privilégiés pour collèges et publics prioritaires.

10 H 30 Concert **SERINETTE ET FLAGEOLETS** | Ensemble La rêveuse
13 H 30 Concert **SERINETTE ET FLAGEOLETS** | Ensemble La rêveuse
15 H Concert **SERINETTE ET FLAGEOLETS** | Ensemble La rêveuse

19 H 45 Clé d'écoute
20 H Concert **MÉDITATIONS DE CARÊME** | Ensemble Harmonia Sacra
21 H 15 Café-rencontre

SAMEDI 26 MARS 2022

Vaucelles en famille : soyez baroques !

14 H 30 Jeu / Visite abbaye
15 H 30 Goûter en famille
16 H Concert **CURLY MUSIC** | Duo Macke-Bornauw

19 H Micro visite musicalisée
19 H 45 Clé d'écoute
20 H Concert **BY MOONLIGHT ON THE GREEN** | Ensemble The Curious Bards
21 H 15 Café-rencontre

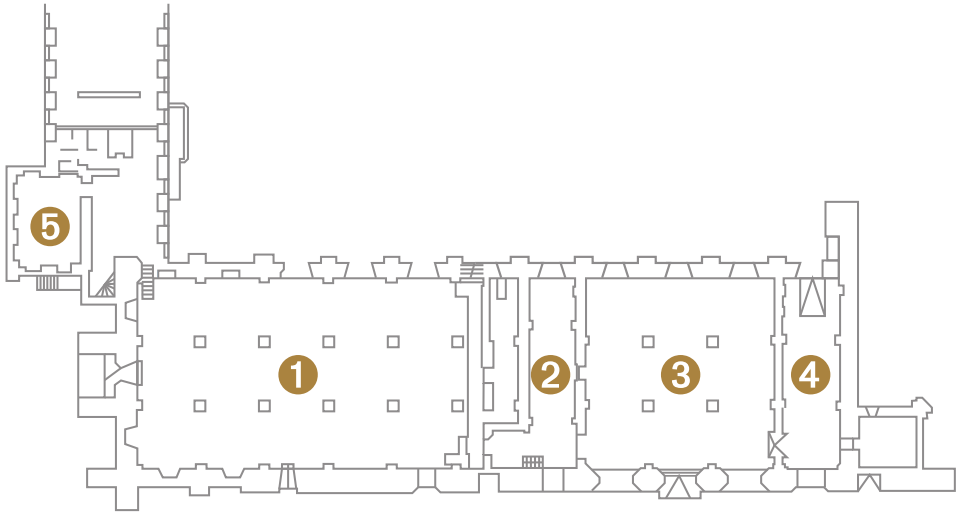
DIMANCHE 27 MARS 2022

Visites, rencontres, expositions et musique.

14 H Visite guidée de l'abbaye
15 H 30 Concert **DIALOGUE À TROIS** | Ensemble Les Fous Divertissants
16 H 30 Au cœur de l'exposition : rencontre avec Diego Salamanca
17 H Café-rencontre
17 H 30 Concert **C'EST DE SAISON : LE PRINTEMPS !** | Ensemble Harmonia Sacra

LES ESPACES

Habiter les lieux et les voûtes



1 Salle des moines
Espace des concerts du vendredi à 20 h, du samedi et du dimanche à 17 h 30

2 Parloir
Lieu d'information et de convivialité

3 Salle capitulaire
Lieu des concerts du vendredi à 15 h, du samedi et du dimanche à 15 h 30

4 Passage sacré
Exposition photographique ***Architextures*** de Diego Salamanca

5 La boutique librairie | pause-café
La boutique librairie propose des livres autour de l'histoire, de l'architecture, de la nature, des oiseaux, des jardins, ainsi que différents produits tels que l'épicerie sucrée (miel, confiture, bonbons…), produits de soin (savons, eau de Cologne), souvenirs…

L'abbaye de Vaucelles invite ses visiteurs, ainsi que les promeneurs et randonneurs de passage, à faire une pause. À la carte : café, thé ou boissons fraîches.

LES CONCERTS

STABAT MATER

ENSEMBLE CAPRIOLA DI GIOIA

Pergolèse (1710-1736) et Caldara (1670-1736)

JEUDI 24 MARS 2022
20 H

Il est fascinant de voir l'œuvre d'un compositeur napolitain de 26 ans demeurer invariablement dans le top 100 de la musique classique. Déjà à l'époque de Pergolèse (1710-1736), son Stabat Mater avait reçu un énorme succès et avait été source d'inspiration pour les nombreux compositeurs qui voulaient suivre ses traces. Le texte de ce poème médiéval est particulièrement bouleversant ; la complainte de Marie, au pied de la croix sur laquelle son fils est mort, est saisissante d'émotion. Pergolèse en écrit le duo final sur son lit de mort en 1736, inaugurant ainsi l'ère de son histoire mondialement connue.

L'ensemble Capriola di Gioia interprète avec délicatesse les majestueuses mélodies de cette œuvre intemporelle, et souligne avec intelligence les nombreux dispositifs rhétoriques utilisés par Pergolèse pour nous entrainer dans la vérité émotionnelle de son récit et nous immerger dans l'histoire de la Mater Dolosora. En guise d'introduction, l'ensemble interprètera quatre airs de Maddalena ai Piedi di Cristo, un oratorio d'Antonio Caldara (1670-1736), témoin du génie de ce compositeur vénitien-viennois.

Un concert comme une oasis de calme et de sérénité, une musique de toute beauté portée par deux voix qui s'unissent à la perfection.

Ensemble CAPRIOLA DI GIOIA

Amaryllis Dieltiens soprano
Clint Van Der Linde contreténor
Lidewij Van Der Voort violon 1
Elise Van Der Wel violon 2
Kaat De Cock alto
Bernard Woltèche violoncelle
Margaret Urquhart contrebasse
Jurgen De Bruyn théorbe
Bart Naessens orgue et direction musicale

PROGRAMME INDICATIF

Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Maddalena ai di Piedi di Cristo (extraits) d'Antonio Caldara (1670-1736)

VENDREDI 25 MARS 2022
10 H 30,
13 H 30,
15 H

SERINETTE ET FLAGEOLETS

ENSEMBLE LA RÊVEUSE

Concert Curieux… autour des oiseaux

Pourquoi préfère-t-on le rossignol au corbeau ? Est-ce que l'on peut réellement transcrire en musique le chant des oiseaux ? Comment fonctionnent les instruments qui imitent leurs chants ?

Les oiseaux sont présents dans la culture de nombreuses civilisations. Ils annoncent les changements de saisons et notamment le printemps. Ils sont de bon ou de mauvais augure, symbolisent des qualités ou souvent des défauts humains : cervelle d'oiseau, tête de linotte, bête comme une dinde, une oie ou une bécasse, bavard comme une pie…

Mais sait-on que les oiseaux sont des créatures particulièrement intelligentes, capables de s'adapter aux nouveaux modes de vie que l'homme leur impose ? Et qu'au XVIII[e] siècle celui-ci leur apprenait des morceaux de musique ?

De leur côté, ce sont sans doute les oiseaux qui ont donné aux premiers hommes l'idée de faire de la musique et de fabriquer des instruments.

Et de tout temps, le chant des oiseaux, bien qu'éloigné de la musique des humains, n'a jamais cessé d'inspirer les compositeurs, de l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui.

ENSEMBLE LA RÊVEUSE

Kôske Nozaki flûtes à bec et flageolets d'oiseaux
Florence Bolton pardessus et basse de viole
Benjamin Perrot théorbe

PROGRAMME INDICATIF

Musique de Jacob Van Eyck (v. 1590-1627), Henry Purcell (1659-1695), François Couperin (1668-1733), Camille Saint Saëns (1835-1921), Maurice Ravel (1875-1937), Vincent Bouchot (né en 1966)

MÉDITATIONS DE CARÊME

HARMONIA SACRA

Autour de Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

VENDREDI 25 MARS 2022
20 H

Quintessence du répertoire sacré du Grand Siècle, les pièces choisies par Harmonia Sacra vous transportent au cœur de la musique baroque française, où théâtralité, suavité et sacré se mêlent et se confondent. Un seul mot : divin !

Pendant la période du Carême, les fidèles se pressent dans les églises pour écouter les grands prédicateurs du temps. Entre les différentes parties du sermon, l'orateur ménage des pauses durant lesquelles prennent place de petites pièces musicales – des méditations – dans lesquelles nombre de compositeurs réussissent l'alliance impossible de la sobriété imposée par le carême à un style baroque fourmillant d'inventivité. Les motets, méditations, leçons de ténèbres ou petites scènes bibliques, permettent l'expression vocale d'une théâtralité dont la dramaturgie n'est pas sans faire penser à l'opéra. Et en cette fin de XVII[e] siècle où Madame de Maintenon fait régner à la cour une certaine austérité dévote, cette musique sacrée audacieuse et inventive fait se déplacer les foules mondaines avides de concerts et de divertissements. Parmi tout le répertoire qui nous est parvenu, celui pour voix d'hommes fascine par l'inventivité de son écriture harmonique autant que par la couleur chaleureuse qu'elle génère. Les différentes voix d'hommes couvrent un ambitus large de la voix de « basse » à celle de « hautecontre », et font entendre une palette sonore allant de l'intime à la puissance, de la suavité à la grandeur.

HARMONIA SACRA

Vincent Lièvre-Picard haute-contre
Virgile Ancely basse
Camille Dupont basse de violon
Diego Salamanca théorbe
Loris Barrucand orgue et direction

PROGRAMME INDICATIF

Médiations de Carême
de M.-A. Charpentier (1643-1704)
Motets et pièces instrumentales

SAMEDI 26 MARS 2022
16 H

CURLY MUSIC

DUO MACKE-BORNAUW

De la musique baroque à la musique trad' !

Une savoureuse relecture des musiques baroques de toute l'Europe à la manière des musiciens traditionnels d'aujourd'hui, des instruments rares comme la musette baroque ou la basse aux pieds, une musique joyeuse et sensible qui mêle virtuosité, complicité et humour : tels des funambules doucement déjantés, Birgit Bornauw et Benjamin Macke se jouent des frontières et partagent leur musique avec une grande générosité – pour la plus grande joie du public !

Après le succès de leur premier album *It's Baroque to my Ears*, le duo nous entraîne avec Curly Music (clin d'œil à «early music» qui désigne les musiques anciennes) dans de nouveaux méandres. Du côté des instruments, si avec la musette de cour de Birgit Bornauw le duo a un pied dans la musique baroque, tout le reste n'est qu'anachronisme : Benjamin Macke joue de l'accordéon diatonique, instrument inventé au XIX[e] siècle, ainsi que de la basse au pied, emblématique des musiques populaires de Belgique et qu'il s'attache à faire redécouvrir…

… et sont compris dans le billet d'accès au concert à 14 h 30 un jeu-visite de l'abbaye qui sera suivi à 15 h 30 d'un goûter en famille. Inscrivez-vous en même temps que le concert.

Nombre de places limité.

DUO MACKE-BORNAUW

Birgit Bornauw musette de cour et cornemuse flamande
Benjamin Macke accordéon diatonique et basse aux pieds

PROGRAMME INDICATIF

Pièces instrumentales : chansons, menuet, rondeau, polonaise, scottish, pastorale, sarabande… des XVI[e], XVIII[e], XVIII[e] siècles…

SAMEDI 26 MARS 2022
20 H

BY MOONLIGHT ON THE GREEN

THE CURIOUS BARDS

Airs et danses d'Écosse et d'Irlande

Au plus près de l'âme celte et gaélique, ces bardes des temps modernes, dotés d'un esprit de découverte et d'une pratique exigeante, créent un son marqué de l'authenticité, de la chaleur et de l'énergie communicatives des musiques traditionnelles écossaises et irlandaises du XVIII[e] siècle. Les six artistes amoureux du répertoire gaélique et celte sont issus du monde de la musique ancienne et des prestigieux conservatoires de Lyon, Paris et Bâle. Ils ont une même passion pour ce répertoire, fruit des longues recherches d'Alix Boivert, le directeur artistique, au croisement de la musique traditionnelle irlandaise et écossaise.

Car ce patrimoine musical du XVIII[e] siècle n'était pas toujours conservé dans les meilleures conditions en raison des interminables luttes avec l'Angleterre. Il a fallu enquêter puis expérimenter les recherches à partir des nombreux indices présents dans les sources (ornements, articulations, rythmes, etc.), menant vers une interprétation très proche de la musique traditionnelle telle qu'elle se pratique aujourd'hui. Dans ce rapport particulier avec la musique traditionnelle, la profondeur, la spiritualité ou l'abandon de soi que l'on peut tour à tour ressentir, confèrent à ce programme une musicalité d'une rare humanité. Aux thèmes de chansons les plus universels (amour, désespoir…), The Curious Bards joint des types de chansons d'inspirations encore plus variées : une chanson à boire irlandaise, une partie de chasse, ou encore deux chansons en gaélique, dans lesquelles les textes sont des poésies irlandaises typiques du XVIII[e] siècle (poèmes appelés « aisling »).

THE CURIOUS BARDS

Ilektra Platiopoulou mezzo-soprano
Alix Boivert violon baroque & direction
Sarah Van Oudenhove viole de gambe
Bruno Harlé flûtes
Louis Capeille harpe
Jean-Christophe Morel cistre

PROGRAMME INDICATIF

Airs et danses d'Écosse et d'Irlande

DIMANCHE 27 MARS 2022
15 H 30

DIALOGUE À TROIS

LES FOUS DIVERTISSANTS

J.-M. Hotteterre (1673-1763) – M. Marais (1656-1728)
F.-A. Danican Philidor (1626-1795)

Un moment de douceur et de délicatesse qui fait la part belle à la flûte à bec ! Autour des deux magnifiques préludes de Jacques Hotteterre pour cet instrument, Les Fous Divertissants ont construit un programme varié, virtuose et sensible.

Entre les mains des grandes familles Hotteterre et Philidor, la flûte à bec est l'exemple même de la virtuosité cachée, caractéristique par excellence de la musique française. Explorant de son côté toute la rondeur et la douceur de cet instrument, l'école française développe un art très virtuose de l'ornementation : toujours au service de l'émotion et de la ligne mélodique, l'essence même de cette ornementation étant de se faire oublier…

LES FOUS DIVERTISSANTS

Valentin Bruchon flûte à bec
Noémie Lenhof viole de gambe
Mathilde Piganeau clavecin et direction

PROGRAMME INDICATIF

Grand Prélude en sol mineur - Jacques Hotteterre (1673-1763)
10e suite - Pierre Danican Philidor (1681-1731)
Second Concert Royal - François Couperin (1668-1733)
Suite en mi mineur - Marin Marais (1656-1728)
Grand Prélude en Ré Majeur - Jacques Hotteterre
5e concert « La Guerre » - Michel Pignolet de Montéclair (1667-1737)
Suite pour deux flûtes sans basse - Jacques Hotteterre
Airs et brunettes pour flûte seule
Pourquoi doux Rossignol - Jean-Baptiste de Bousset (1662-1725)
Berger prend soin de mon troupeau - Jean-Baptiste de Bousset
Je suis aimée de celle que j'adore - Michel Lambert (1610-1696)
Sonate IV « La Forcroy » - Antoine Dornel (1680-1757)

C'EST DE SAISON : LE PRINTEMPS !

HARMONIA SACRA

Autour des cantates de Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

DIMANCHE 27 MARS 2022
17 H 30

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755) compte parmi les premiers musiciens à vouloir vivre de ses compositions, refusant d'occuper des postes officiels dans une cour ou une chapelle. Ses pièces, très appréciées du public parisien, lui permettent d'intégrer les salons les plus réputés ainsi que l'Opéra et le Concert Spirituel. Il fait éditer en 1724 un cycle de quatre cantates à voix seule, mêlées de symphonies, évoquant *Les Quatre Saisons*. Son écriture musicale, volontiers à la mode de son temps, opère un charme indiscutable : s'y font jour une généreuse fluidité mélodique (air Les Grâces, Les jeux innocents, À la fin du Printemps), une tendresse expressive (air O toi qui répands l'abondance, Au début de l'été) et une truculence bien venue (l'air bachique Coule dans nos veines dans l'Automne).

Harmonia Sacra propose un premier rendez-vous autour du « printemps » avant un programme reprenant les 4 saisons qui sera créé en mai 2022 au festival Embar(o)quement immédiat.

Harmonia Sacra

Caroline Arnaud soprano
Xavier Sichel violon
Louise Bouedo viole de gambe
Camille Dupont violoncelle
Loris Barrucand clavecin

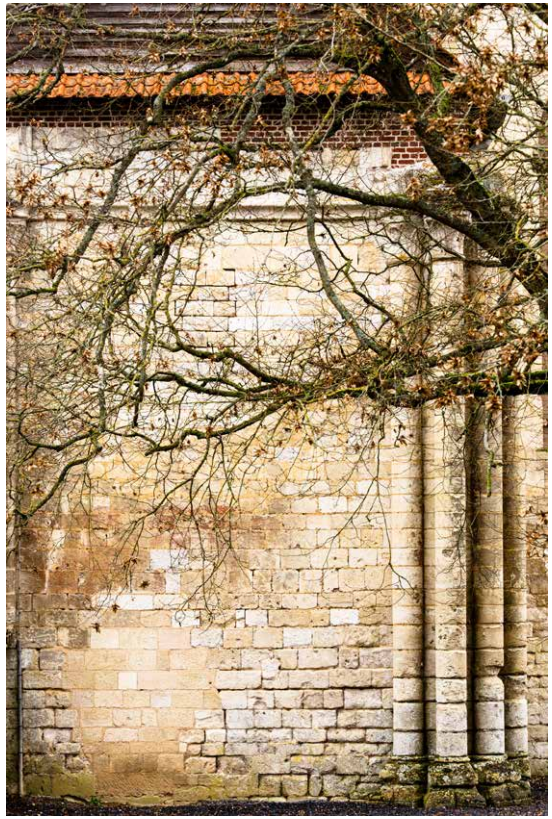
PROGRAMME INDICATIF

Sonata VIa, Œuvre Cinquantième de M. Boismortier contenant VI sonates, 1734
Air « Dans ce séjour charmant », VIIe Recueil d'airs à chanter, 1737
Le Printems, première cantate à voix seule, avec simphonie, 1724
Troisième sonate, XIVe Œuvre de M. Boismortier contenant VI sonates à deux bassons, violoncelles, ou violes, 1726
Semele, Cantates françoises, Elisabeth Jacquet de la Guerre, 1715

UNE EXPOSITION

ARCHITEXTURES

Exposition photographique de Diego Salamanca



Musicien de formation, Diego Salamanca se passionne pour la photographie qu'il pratique depuis une dizaine d'années en parallèle de son activité de luthiste. Grâce au contact permanent du milieu musical et artistique, il évolue parmi des artistes en tout genre, avec son appareil souvent à la main, créant ainsi un ensemble d'images qui représente le contexte qui l'entoure tout en y laissant transparaître un regard à la fois extérieur et intime.

Il s'intéresse à bien des sujets comme le portrait, l'architecture, le paysage, ou encore d'autres formes d'art comme la sculpture ou le graffiti, à partir desquels il propose un regard simple et personnel, où la composition se fait l'outil d'une recherche de géométrie et de linéarité.

L'abbaye de Vaucelles offre d'innombrables possibilités graphiques, tant par sa diversité architecturale, s'étendant sur plus d'un millénaire, que par son emplacement dans un contexte naturel exceptionnel.

Au moment où l'abbaye s'apprête à connaître une nouvelle phase de transformation, Diego Salamanca dresse un portrait de ces lieux, un témoignage, laissant une trace visuelle forte qui contribue à la narration de l'histoire de ce bâtiment unique et de son évolution. Ces vues de l'abbaye seront exposées et mises en miroir avec d'autres sujets, capturés au gré des voyages du photographe. Vaucelles, d'ici et d'ailleurs.

Exposition du 24 mars au 24 avril 2022
salle du passage sacré, abbaye de Vaucelles.

ACTIVITÉS & MÉDIATION CULTURELLE

LA VISITE LIBRE

Au gré de ses envies

La visite s'effectue à l'aide d'un guide de visite (proposé en français et en anglais) qui permet de découvrir l'histoire de l'abbaye de sa fondation, en 1132, à son acquisition par le Département du Nord, en 2017. Chacun peut explorer le site à son rythme et en toute liberté : l'aile des moines (XII^{e} siècle) et ses différentes salles (le scriptorium et le cellier, le parloir, la salle capitulaire, le passage sacré, l'armorium), le parc et les bâtiments disparus, les jardins.

LA VISITE GUIDÉE

Pour assouvir sa curiosité et tout savoir sur l'abbaye.

Un guide-conférencier vous fait découvrir le site et l'abbaye le temps d'une visite commentée.

Durée 1h15. Rendez-vous le dimanche 27 mars à 14h. Prestation comprise avec le billet de concert.

LES CLÉS D'ÉCOUTE

Pour vivre chaque concert autrement.

15 mn de présentation du programme de chaque concert : genèse, historique, brève analyse, clés de compréhension pour écouter l'œuvre et la vivre intensément.

Avec Céline Drèze, musicologue, Fabien Guilloux, musicologue, Yannick Lemaire, directeur artistique et les artistes des différents ensembles invités.

CAFÉ-RENCONTRE

Échanges et convivialité avec les artistes du festival

Dans l'esprit du festival, chaque concert doit être une occasion de partages et d'échanges avec les artistes invités. Simplicité et convivialité sont les maîtres-mots de ces cafés-rencontres. Ainsi, c'est autour d'un café, d'un thé ou d'un chocolat chaud que se retrouvent public et artistes, que se délient les langues, et que la magie de la musique se prolonge…

TRAVAIL AVEC TOUS LES PUBLICS

Petit cabinet de curiosité musical autour des oiseaux

Les trois représentations de SERINETTE ET FLAGEOLETS, petit cabinet de curiosité musical autour des oiseaux, avec l'ensemble La Rêveuse, sont destinées aux publics scolaires, notamment collégiens, et aux personnes fréquentant peu d'emblée les lieux de diffusion de la musique classique et les lieux culturels en particulier : les personnes en perte d'autonomie, EHPAD, association de réinsertion, éducateurs de rue, etc.

VENDREDI 25 MARS 2022

10 H 30 Concert à destination des publics prioritaires
13 H 30 Concert à destination des scolaires
15 H Concert à destination des scolaires

RENCONTRE ARTISTIQUE

Autour de l'exposition *ARCHITEXTURES*

Diego Salamanca sera présent à plusieurs reprises sur le site de l'abbaye. Des rencontres artistiques autour de son travail seront possibles. Il sera par ailleurs disponible pour vivre des temps d'échange et de rencontres spontanées tout au long du festival.

INFOS PRATIQUES

Ouverture des portes 30 mn avant chaque concert.
Placement libre.

CONTACTS ET MODALITÉS DE RÉSERVATION

Merci de réserver pour chaque concert.

Jauge de la salle capitulaire : 100 places assises non numérotées.
Jauge de la salle des moines : 200 places assises non numérotées.
Le billet de concert donne accès à l'ensemble du site de l'abbaye de Vaucelles (visites, exposition) le jour de l'événement.

TARIF PAR CONCERT :

Tarif plein : **10 €**
Tarif réduit : **7 € pour les moins de 26 ans**
Tarif scolaires et étudiants : **3 €**

GRATUIT : pour les moins de 12 ans,
les personnes en situation de handicap,
les demandeurs d'emploi, les minimas sociaux.

Réservez en envoyant le bulletin de réservation rempli :

1. par mail à abbayedevaucelles@lenord.fr

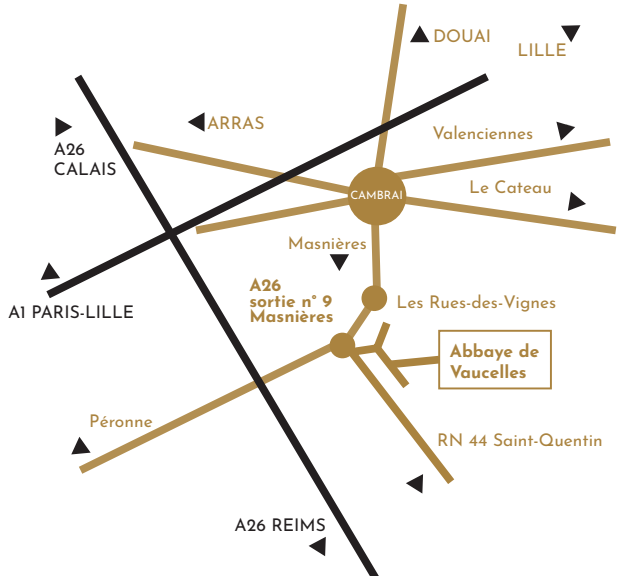
2. en le déposant à l'accueil de l'abbaye
mardi – vendredi 10 h 30 – 17 h 30
samedi – dimanche 10 h 30 – 18 h

3. ou en l'envoyant par mail à l'adresse postale :
Abbaye de Vaucelles
Hameau de Vaucelles
59258 LES RUES-DES-VIGNES

CONTACT FESTIVAL
Abbaye de Vaucelles
Hameau de Vaucelles
59258 LES RUES-DES-VIGNES
FRANCE
+ 33 (0)3 59 73 14 98
www.abbayedevaucelles.fr

PLAN D'ACCÉS
La sortie n° 9 de l'autoroute A26 est à moins de 4 km de l'entrée de l'abbaye.

Cambrai 12 km
Saint-Quentin 24 km
Douai 40 km
Valenciennes 50 km
Lille 80 km



BULLETIN DE RÉSERVATION

Bulletin nominatif pour chaque personne inscrite.

à déposer à l'accueil de l'abbaye
ou à envoyer par mail à ***abbayedevaucelles@lenord.fr***
ou à l'adresse postale : **Abbaye de Vaucelles 59258 LES RUES-DES-VIGNES**

Règlement sur place aux horaires d'ouverture ou avant le début du premier concert réservé.

NOM : .....

PRÉNOM : .....

ADRESSE POSTALE : .....

.....

E-MAIL : .....

TÉLÉPHONE (en cas de changement de programme) : .....

Réservation pour le ou les concerts suivants :

JEUDI 24 MARS 2022

☐ 20 h Concert **STABAT MATER DE PERGOLÈSE** | Ensemble Capriola di Gioia

VENDREDI 25 MARS 2022

☐ 10 h 30 Concert **SERINETTE ET FLAGEOLETS** | Ensemble La Rêveuse
☐ 13 h 30 Concert **SERINETTE ET FLAGEOLETS** | Ensemble La Rêveuse
☐ 15 h Concert **SERINETTE ET FLAGEOLETS** | Ensemble La Rêveuse
☐ 20 h Concert **MÉDITATIONS DE CARÊME** | Ensemble Harmonia Sacra

SAMEDI 26 MARS 2022

☐ 16 h Vaucelles en famille : concert **CURLY MUSIC** | Duo Macke-Bornauw
☐ 20 h Concert **BY MOONLIGHT ON THE GREEN** | Ensemble The Curious Bards

DIMANCHE 27 MARS 2022

☐ 15 h 30 Concert **DIALOGUE À TROIS** | Ensemble Les Fous Divertissants
☐ 17 h 30 Concert **C'EST DE SAISON : LE PRINTEMPS !** | Ensemble Harmonia Sacra

☐ Tarif plein : 10 € x _____
☐ Tarif réduit :
7 € pour les moins de 26 ans x _____
☐ Tarif scolaire et étudiant : 3 € x _____
☐ Gratuit x _____

TOTAL À RÉGLER : _____ €

abbayedevaucelles.fr